



talent  
**LAB** #19

DU 29 MAI AU 9 JUIN 2019

<b>Édito</b>	<b>2</b>
<b>Jury &amp; parrains</b>	<b>4</b>
<b>Les porteurs de projet &amp; leurs projets</b>	<b>8</b>
<b>MicroLAB</b>	<b>15</b>
<b>La programmation</b>	<b>16</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>36</b>

RED HAired MEN © BART GRIETENS



## Chers amis,

Je suis heureux de vous retrouver pour cette quatrième édition du TalentLAB, qui se tiendra du 29 mai au 9 juin 2019 et qui, cette année encore, revêtira un caractère festivalier grâce à une programmation des plus éclectiques et nous réservera des instants palpitants de rencontres et de découvertes autour de la recherche-crédation au théâtre.

Basé sur la transmission, l'accompagnement et les échanges, ce rendez-vous annuel est avant tout un moment de partage entre artistes, publics et professionnels du théâtre ouvert au dialogue et à l'expérimentation. À chaque édition, nous essayons d'éclairer une thématique particulière de l'univers théâtral et de lui consacrer un temps de réflexion. Si les trois premières éditions ont mis un coup de projecteur sur l'émergence, la formation et l'écriture, cette quatrième édition nous emmènera sur les chemins de la recherche où la frontière entre pratiques artistiques et pratiques scientifiques devient poreuse et où les discours de vérité revêtent un autre statut ontologique par le biais de la scène.

Sur les 32 candidatures qui nous sont parvenues cette année, un jury unique composé de professionnels du théâtre, de la danse et de l'opéra a désigné cinq porteurs de projet qui, l'espace de dix jours, auront la possibilité de développer une maquette de leur projet sous le regard bienveillant de leur parrain. Ce temps de recherche culminera en deux soirées au cours desquelles seront présentées au public les maquettes de 20 minutes chacune.

Cette belle aventure que nous avons initiée voilà quelques années n'aurait pas le même flair sans le concours de nos fidèles partenaires, à savoir le Théâtre du Centaure, le TROIS C-L et le réseau *enoa*, et la passion et le dévouement qu'année après année les marraines et parrains mettent dans leur mission d'accompagnement et de soutien à la jeune création. Je tiens à remercier le Cercle Cité, qui accueille une partie de nos jeunes créateurs en ses lieux.

Merci également aux membres du jury, qui se sont prêtés avec beaucoup d'enthousiasme et d'engagement à cet exercice, et à vous tous, qui par votre présence, témoignez de l'intérêt que vous portez au théâtre sous toutes ses formes.

**Tom Leick-Burns**

**Directeur des Théâtres de la Ville de Luxembourg**

#### Les membres du jury

##### **BERNARD BAUMGARTEN**

Directeur artistique du TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgais, Luxembourg

##### **JEAN BELLORINI**

Directeur du Théâtre Gérard Philippe - Centre Dramatique National de Saint-Denis et metteur en scène, France

##### **DAVID BOBÉE**

Directeur du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen et metteur en scène, France

##### **ÉMILIE DELORME**

Directrice de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence, France

##### **TOM LEICK-BURNS**

Directeur des Théâtres de la Ville de Luxembourg

##### **SIMONE MOUSSET**

Porteuse de projet lors de l'édition 2016 du TalentLAB, danseuse et chorégraphe, Luxembourg

##### **MYRIAM MULLER**

Directrice artistique du Théâtre du Centaure et metteuse en scène, Luxembourg

##### **HOFESH SHECHTER**

Directeur de la Hofesh Shechter Company et chorégraphe, Angleterre

##### **CHRIS THORPE**

Auteur et comédien, Angleterre

#### David Bobée

**David Bobée** est engagé depuis 1999, avec la compagnie Rictus, dans une recherche théâtrale originale et trans-disciplinaire. Ses interprètes sont acteurs, danseurs ou acrobates, professionnels ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures. Il crée *Fées*, *Cannibales*, *Nos enfants nous font peur...* et *Warm* avec Ronan Chéneau puis *Hamlet* et *Roméo et Juliette*. En 2013, il devient directeur du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. Il crée pour le théâtre (*Lucrece Borgia*, *Paris*, *My Brazza*, *Peer Gynt...*), le cirque (*Dios proveerá*) et l'opéra (*The Rake's Progress*, *La Nonne Sanglante* et *Louées soient-elles*).

#### Chris Thorpe

**Chris Thorpe's** work as Associate Artist at the Royal Exchange (Manchester) includes *The Mysteries*. He also worked for the Royal Court (*Victory Condition*, *The Milk of Human Kindness*) as well as for the Unicorn (*Beowulf*) and collaborated with Rachel Chavkin (*Confirmation / Status*), Lucy Ellinson (*TORYCORE*), mala voadora (*Overdrama / House-Garden / Dead End / Your Best Guess*) and Hannah Jane Walker (*The Oh Fuck Moment / I Wish I Was Lonely*). Founder member of Unlimited Theatre, he is also an Associate of Third Angel theatre company. Chris' work, produced for stage and radio, tours internationally. *The Shape of the Pain* won the Edinburgh Fringe First Award in 2017, as well as his currently touring show *Status* in 2018. The Italian productions of *There Has Possibly Been an Incident* and *Confirmation* won the Premio Franco Enriquez. Chris was

the Arvon mentor for playwrighting in 2016/17 and works with the National Student Drama Festival.

## Pour la danse

### Hofesh Shechter

Choreographer **Hofesh Shechter** OBE is the artistic director of the UK-based Hofesh Shechter Company, currently touring *Grand Finale*. Shechter has also staged and choreographed works on leading international dance companies including the Alvin Ailey American Dance Theater, Batsheva Ensemble, Candoco Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet, Nederlands Dans Theater 1, Paris Opera Ballet, Royal Ballet and Royal Ballet Flanders. He has choreographed for theatre, television and opera and in 2016 he received a Tony Award nomination for his choreography for the Broadway revival of *Fiddler on the Roof*.

## Pour l'opéra

### Jean Bellorini, en tandem avec Mathieu Coblentz

**Jean Bellorini** est directeur du Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis depuis janvier 2014. Il a notamment mis en scène: *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo; *Paroles gelées*, d'après l'œuvre de Rabelais; *Liliom ou La Vie et la Mort d'un vaurien* de Ferenc Molnár; *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht; *Un fils de notre temps*, d'après le roman de Ödön von Horváth; *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman au Berliner Ensemble; *Karamazov* d'après le roman de Fédor Dostoïevski; *La Cenerentola* de Gioacchino Rossini à l'Opéra de Lille; *Un Instant* d'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust; *Erismena* de Francesco

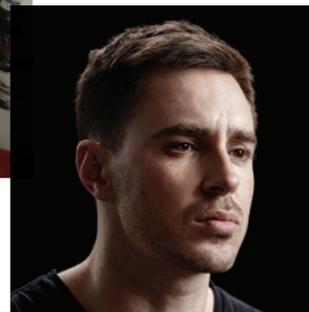
Cavalli; *Kroum* de Hanokh Levin avec la troupe du Théâtre Alexandrinski de Saint-Pétersbourg, ainsi que *Rodelinda* de Georg Friedrich Haendel représenté à l'Opéra de Lille.

**Mathieu Coblentz** travaille sous la direction de Marie Vaiana, Sylvie Artel, Hélène Cinque, Ido Shaked, Paula Giusti et Caroline Panzera. Depuis 2005, il est comédien et collaborateur artistique auprès de Jean Bellorini: *Tempête sous un crâne*, *La Dernière Nuit* et *L'Orfeo*, (Festival de Saint-Denis), *La Cenerentola* et *Rodelinda* à l'Opéra de Lille, *Erismena* (Festival d'Aix-en-Provence), *1793* (Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis), *Kroum* (Théâtre Alexandrinski de Saint-Pétersbourg). En 2018, il fonde la compagnie Sweet Silent Thoughts.

# LES PORTEURS DE PROJET

talent  
**LAB** #19

FRIEDA GERSON



LEWIS MAJOR

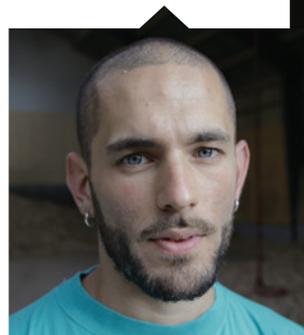


GODEFROY GORDET



CLAIRE PASQUIER

YOTAM PELED



## THÉÂTRE

### FRIEDA GERSON

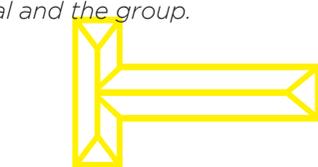
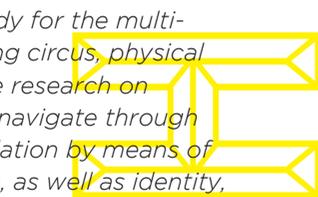
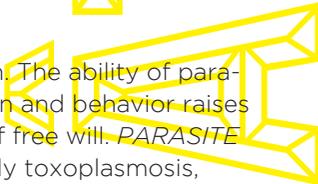
#### Mentor – Chris Thorpe

Based in Paris, **Frieda Gerson** studied first circus in San Francisco and Europe. She trained later in physical theatre at l'École Jacques Lecoq (Paris) as well as with the SITI Company (New York). She co-founded the Cirque Kallisti, as well as the Collective en Cours, and divides her time between creations in France and social circus projects around the world.

#### The project *PARASITE*

Mind control is no longer science fiction. The ability of parasites to manipulate their host's cognition and behavior raises thorny questions about the existence of free will. *PARASITE* will use parasitic infection, and especially toxoplasmosis, as a jumping off point to examine ideas of choice, destiny, desire, and the traits that everybody associates with his or her "self".

» *This first residency during the TalentLAB initiates an exploration of the mind through the body for the multi-disciplinary PARASITE project combining circus, physical theatre, scientific research and text. The research on movement, sound and light will help to navigate through ideas and questions of parasite manipulation by means of investigations of the bodily architecture, as well as identity, and contribute to question the individual and the group.*



### GODEFROY GORDET

#### Parrain – David Bobée

Diplômé de l'Université de Lorraine en Arts du spectacle, Arts et culture, ainsi qu'en Arts de la scénographie, **Godefroy Gordet** est auteur, metteur en scène, scénographe et directeur artistique de la compagnie Le Barbanchu. En août 2018 il est résident au Centre des Écritures Dramatiques de Wallonie-Bruxelles sous la direction de Vincent Romain et Emile Lansman et en 2019, la Région Grand Est lui concède la Bourse émergence.

#### Le projet *Là où en sont nos vies*

En prenant pour témoins des personnages transportant tous, une ou plusieurs formes d'allégories propres à notre société, le projet *Là où en sont nos vies* se veut constat des dérives et excès de notre ère. Sans être volontairement critique, simplement en faisant preuve de verve et en jouant avec l'efficacité de l'objet dramatique, cette pièce s'amuse de ce qui nous entoure. Sur scène, plusieurs personnages, sans noms, sans identités, n'importe qui, sans que cela n'ait d'importance... Des personnages issus de la génération Y, en quête de réponses, mais aussi à l'inverse, cherchant les bonnes questions à se poser.

» *Mon équipe et moi-même connaissons un véritable développement artistique, intensifié cette année par notre participation au TalentLAB. L'impulsion à la création, la crédibilité face à nos pairs et la dynamique de travail qu'une telle plateforme d'expérimentation nous offre est unique. Je souhaite y défendre un théâtre moderne, issu des constatations que je fais au quotidien et dirigé vers de nouvelles formes de création et de représentation.*

## DANSE

### LEWIS MAJOR

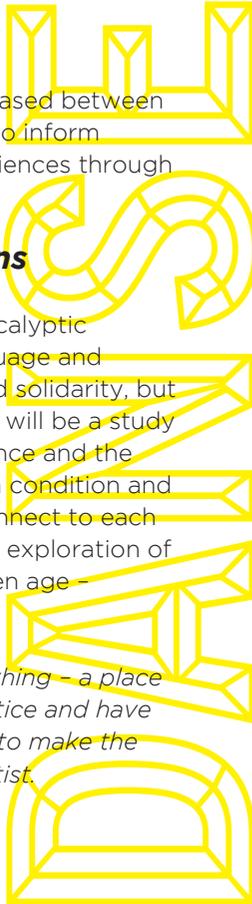
#### Mentor – Hofesh Shechter

**Lewis Major** is an emerging choreographer based between Australia and Europe. His work is committed to inform cultural discourse and enable affective experiences through the potential of performance.

#### The project *Body is What Remains*

Our project, *Body is What Remains* is an apocalyptic exploration of a collapsing world where language and speech are no longer used to create trust and solidarity, but to destroy and divide. *Body is What Remains* will be a study in the contrasts and contradictions, the violence and the transcendence, that mark the modern human condition and what happens when we lose the ability to connect to each other. *Body is What Remains* is somewhat an exploration of endings, the end of an era, the end of a golden age – perhaps the end of the world.

» *TalentLAB offers the chance at a very rare thing – a place to learn, research, dialogue, develop my practice and have the sort of conversations that will enable me to make the step from emerging to a more established artist.*



## YOTAM PELED

#### Mentor – Hofesh Shechter

The 1989 Israeli-born **Yotam Peled** has practiced fine arts, athletics and Capoeira since his childhood. After finishing his military service, he began dancing, and later on pursued higher education in contemporary circus.

#### The project *ALPHA*

*ALPHA* is a fictional dance-theatre piece, reflecting on gender roles in relation to power structures in modern society. The universe of *ALPHA* is one in which Eve never gave Adam the apple, resulting in the domination of women over men, who are equal to beasts. In this scenario we aim to explore how the act of superiority transforms and “defiles” our perception of femininity, and brings masculinity to extinction. The myth of Cassandra of Troy, the woman who could see but was not listened to, will be used as a main source of inspiration during the TalentLAB.

» *TalentLAB for me will be an opportunity to establish myself as an independent choreographer and continue my work with three wonderful artists. I believe in the power of this intensive, rich experience, as well as being mentored by experts in the field, to make me grow and enhance my ability to create significant art.*

## OPÉRA

### CLAIRE PASQUIER

#### Parrain – Jean Bellorini, en tandem avec Mathieu Coblentz

**Claire Pasquier** met en scène des projets participatifs articulant différents langages scéniques. Elle ancre sa recherche dans l'actualité à travers des processus interactifs et la co-création avec les participants.

#### Le projet *Le Furieux*

» *Aujourd'hui, je repense à cette vie de fuite et de poussière, à cette vie d'essoufflé que j'ai menée, sans jamais pouvoir m'installer nulle part car partout où j'allais des hommes prenaient les armes pour me combattre et me chasser, je repense à cette vie qui ressemble à la longue charge d'un taureau.* **Onyos le furieux, Laurent Gaudé**

*Le Furieux* est une performance musicale participative. C'est une écriture collective et pluridisciplinaire, un caméléon qui s'adapte au territoire, une histoire à notre image. C'est une réalité sonore augmentée, un chœur citoyen, un cri libérateur.

» *TalentLAB est un premier temps de travail pour tester l'écriture de cette forme originale de «partition augmentée». Pluridisciplinaire, cet outil mêle des indications de dramaturgie, de mise en scène, d'espace et de paysage sonore (instruments, voix, musique électronique, live ou non, spatialisations du son...). [...] Nous souhaitons expérimenter pendant la résidence TalentLAB l'écriture et la mise en scène de la conclusion.*

## TalentLAB#19 – MicroLAB

DU 31 MAI AU 4 JUIN 2019

Grand Théâtre, Théâtre des Capucins & Cercle Cité

Initié pour la première fois dans le cadre de cette édition du TalentLAB, le MicroLAB a pour vocation de rassembler un petit groupe d'artistes autour d'un travail de recherche et sur une thématique définie. Pendant cinq jours, ces artistes participeront à des séances de travail animées par des intervenants professionnels extérieurs, issus du spectacle vivant et de la recherche, qui les conduiront à mener des enquêtes pour finalement restituer leur travail sous forme d'introduction à la table ronde organisée le 5 juin.

Tout en gardant l'esprit festivalier généralement insufflé par le TalentLAB, ces artistes seront invités à rencontrer les participants du TalentLAB et d'autres artistes du réseau international, à échanger sur leurs pratiques et à voir les spectacles de la programmation.

**Si vous souhaitez participer à ce MicroLAB, merci d'envoyer une demande, accompagnée d'un CV, à [cvalle@vdl.lu](mailto:cvalle@vdl.lu).**

**Attention, le nombre de places est très limité.**

# LA PROGRAMMATION

talent  
LAB #19

---

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN 2019 À 14H00**

Durée: 4h00

**Théâtre des Capucins**

---

## **MASTERCLASS**

### **BALANCING RESEARCH AND EXPERIENCE WITH CHRIS THORPE**

In English

**EN** Chris Thorpe's masterclass is focused on research-based practice, and the combination of conversation, academics and personal experience in creating "liveness" in performance. We will look at taking political issues of personal concern, and analysing them according to human biases and behaviours. Participants will analyse at how this work should be planned and how to develop non-narrative modular pieces from the material generated.

**For all theatre professionals / Participation is free but spaces are limited / Please register at [luxembourgticket.com](http://luxembourgticket.com).**

---

**DIMANCHE 2 JUIN 2019 À 16H00**

Durée: 1h00

**Cercle Cité**

---

## **RENCONTRE**

### **FROM HERE I WILL BUILD EVERYTHING MEET CÉDRIC EECKHOUT**

En français & anglais

**EN** Actor Cédric Eeckhout connects political and personal crises with developments in the European Community in his work. Originally entitled *From here I will build everything*, Cédric Eeckhout is in the process of developing this short piece about painful separations in his personal life and the

gradually disintegrating EU into a full evening performance. This encounter will include readings from the original material, interview excerpts from his recent residence in Luxembourg and provide insight into his research and development process.

**FR** Après une résidence de recherche dans le cadre de sa création *The Quest*, qui sera présentée aux Théâtres de la Ville au cours de la saison 19'20, Cédric Eeckhout nous fera découvrir une étape de travail. Sous forme de lecture et à partir d'interviews réalisées à Luxembourg, il expliquera sa démarche dans le processus minutieux de la création de son spectacle, qui se base sur différents matériaux de recherche.

**Entrée libre / Tout public / Nombre limité de places / Pour des raisons d'organisation, nous vous prions de bien vouloir réserver vos places auprès de luxembourgticket.**

**Open to all / Participation is free but spaces are limited / Please register at luxembourgticket.**

---

**LUNDI 3 JUIN 2019 À 17H00**

Durée: 3h30

**TROIS C-L**

---

**TABLE RONDE & DISCUSSION**

**3 DU TROIS - SPÉCIAL TalentLAB**

En français

**FR** Dans le cadre de sa coopération avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le TROIS C-L propose cette année une table ronde et discussion ouverte sur l'importance grandissante qu'occupe la recherche dans l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Qu'est-ce qu'une résidence de recherche? Quels dispositifs existent-ils? Quelles en sont les contraintes, les caractéristiques, l'espace-temps de création

et de réflexion offerts? Quels lieux en Europe sont dédiés à cette mission?

Ouverte à tous, professionnels du secteur, journalistes, spectateurs, ainsi que spectatrices passionnés, cette discussion regroupera des artistes chorégraphiques de la scène locale et internationale, de même que des responsables de théâtre et de lieux culturels.

La cerise sur le gâteau: la discussion se poursuivra avec la présentation de deux recherches en cours dans le cadre du «3 du TROIS» sur place et un transfert gratuit vous amènera au Grand Théâtre pour la représentation de *Désobéir*, pièce de Julie Berès de la Compagnie des Cambrioleurs. Inscrivez-vous vite!

**Entrée libre / Tout public / Limitée à 30-40 personnes / Pour des raisons d'organisation, nous vous prions de bien vouloir réserver vos places:**

- pour la table ronde et la navette du TROIS C-L vers le Grand Théâtre, auprès du TROIS C-L ([contact@danse.lu](mailto:contact@danse.lu))  
- pour le spectacle *Désobéir* auprès de luxembourgticket.

---

**LUNDI 3 JUIN 2019 À 21H00**

Durée: 1h15

**Grand Théâtre - Studio**

---

**THÉÂTRE**

**DÉSOBÉIR**

**JULIE BERÈS**

En français

Conception & mise en scène Julie Berès  
Interprété & créé par Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer, Séphora Pondi

**FR** *Désobéir* restitue sur le plateau la France d'aujourd'hui sur base d'un travail documentaire récolté auprès de jeunes femmes d'Aubervilliers. Sur scène, fiction et vécu s'entremêlent pour brouiller les pistes: Charmine Fariborzi, danseuse de hip-hop spécialisée en popping, raconte comment elle a survécu à une violence paternelle. Hatice Ozer raconte comment la rencontre de la jeune Nour avec un homme sur Facebook l'a entraînée dans la radicalisation. Avec beaucoup d'humour, Lou-Adriana Bouziouane explique comment «Le Coran n'est pas Harry Potter». La comédienne Séphora Pondi entraîne finalement le public dans un joyeux socca dance endiablé pour mieux le glacer par son interprétation anglaise du fameux discours de Dakar de Nicolas Sarkozy écrit par Henri Gaino.

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, Julie Berès et son équipe entreprennent de sonder les rêves et les révoltes de jeunes femmes d'Aubervilliers. Une enquête sur les coordonnées de la confiance – ou pas – des jeunes femmes d'aujourd'hui.

» *Ce qui frappe dans sa mise en scène est qu'avec un rien elle parvient à créer des intensités, des contrastes, un genre de sophistication, une ombre chinoise, une extraction du sol sur le plateau, si bien que chacun des aveux s'apparente à une fouille archéologique, trésor douloureux qu'il faut à la fois garder et transformer.* **Libération, Anne Diatkine**

**Adultes 20 € / Jeunes 8 € /**

**Réservation auprès de luxembourgticket.**

---

**MARDI 4 JUIN 2019 À 20H00**

Durée: 1h15

**Grand Théâtre – Grande Salle**

---

**OPERA**

**ICON**

**ATELIER BILDRAUM, FREDERIK NEYRINCK & SABRYNA PIERRE**

In English, with English & French surtitles

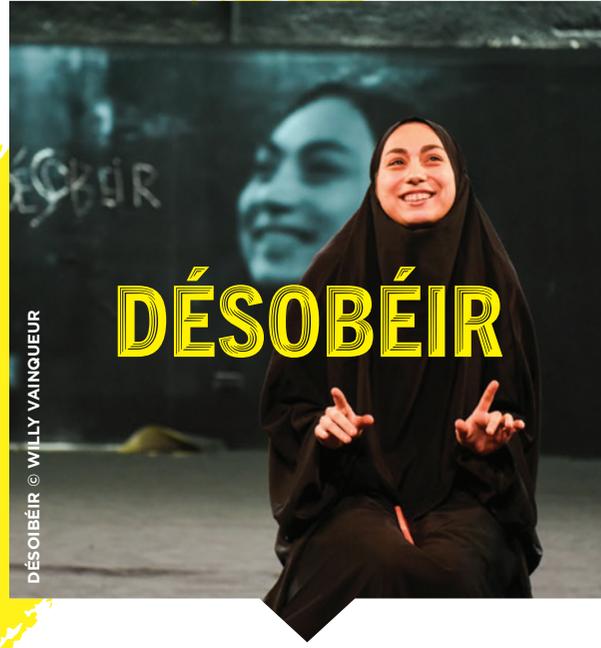
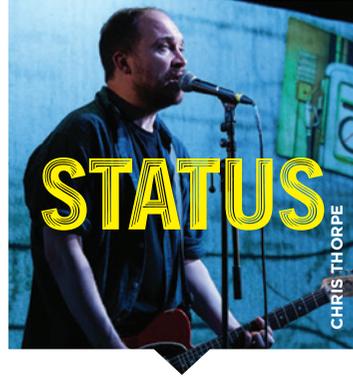
Created by Atelier Bildraum, Frederik Neyrinck & Sabryna Pierre

Performed by Lieselot De Wilde (soprano), Tibo Vandenborre (actor)

Orchestra Asko|Schönberg: David Kweksilber (clarinet), Koen Kaptijn (trombone), Diamanda Dramm (violin), David Bordeleau (cello), Quirijn van Regteren Altena (double bass)

**EN** Created as part of the Young Opera Maker's Programme with the support of *enoa* and the Creative Europe Programme of the European Union, *i c o n* was initially presented at the Grand Théâtre in January 2019. With its innovative concept, strong research component and complete multidisciplinary approach, it was an obvious choice to revive the production for the TalentLAB#19 to allow a larger number of spectators to discover or rediscover this fascinating work created by Atelier Bildraum, Frederik Neyrinck & Sabryna Pierre.

**FR** Créé avec le soutien d'*enoa*, ainsi que du programme Europe Créative de l'Union européenne, le projet *i c o n* fut présenté initialement en janvier 2019. Étant donné son concept novateur et sa démarche interdisciplinaire, la reprise de cette production trouve écho dans le thème «recherche» de cette édition 2019 du TalentLAB et permet



ainsi à de nouveaux spectateurs de découvrir cette œuvre fascinante créée par Atelier Bildraum, Frederik Neyrinck & Sabryna Pierre.

» *i c o n* est une étrange capsule temporelle, associant trois étapes importantes de la reproduction visuelle. Le spectacle fonctionne comme un rubik's cube: en le faisant pivoter pendant assez longtemps, on finit par comprendre sa logique. **Cutting Edge, Lieven Van den Weghe**

Adultes 20 € / Jeunes 8 € / Réservation auprès de luxembourgticket.

---

**MARDI 4 JUIN 2019 À 21H30**  
**Grand Théâtre – Grande Salle**

---

### MEET THE ARTISTS

### PLATFORM DISCUSSION WITH THE CREATIVE TEAM OF I C O N

In English

**EN** During this discussion, the audience is invited to discover the creative process, as well as the research steps related to the opera *i c o n*.

Free entry / Open to all / No reservation required.

---

**MERCREDI 5 JUIN 2019 À 14H00**  
Durée: 3h00  
**Grand Théâtre – Studio**

---

### WORKSHOP DANSE

### CATABATIE (ACRO DANSE) AVEC ALEXANDER VANTOURNHOUT

En français & anglais

**FR** Pour sa première visite au Luxembourg, le danseur, acrobate et chorégraphe Alexander Vantournhout donnera un workshop axé sur le corps qui reliera les disciplines danse et cirque. Partant des 6 extrémités du corps humain, l'artiste guidera les participants à travers une série d'exercices se complexifiant successivement et évoluant progressivement de la danse vers l'acrobatie et le cirque.

**Alexander Vantournhout** (Belgique, 1989) a étudié la danse contemporaine au P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios, Bruxelles), et la danse contemporaine en solo à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles). La combinaison des deux études, la première axée sur la réflexion artistique, la seconde sur l'excellence physique, permet à Alexander Vantournhout de créer un lien entre le cirque et la danse.

**EN** During his first visit to Luxembourg, dancer, acrobat and choreographer Alexander Vantournhout will give a physical workshop that connects the disciplines dance and circus. Starting from the 6 extremities of the human body, Alexander Vantournhout will lead the participants through a series of exercises that will become increasingly complex, moving step by step from dance to acrobatics to circus practice.

**Alexander Vantournhout** (Belgium, 1989) studied contemporary dance at P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios, Brussels), and single wheel at ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque, Brussels). The combination of both studies, the former focused on artistic reflection, the latter focused on physical excellence, makes that Alexander Vantournhout can create a link between circus and dance.

Entrée libre / Réservé aux danseurs professionnels /  
Nombre de participants limité à 30 personnes /

Pour des raisons d'organisation, nous vous prions de bien vouloir réserver vos places auprès de luxembourgticket.

For all dance professionals / Participation is free but spaces are limited / Please register at luxembourgticket.

---

### MERCREDI 5 JUIN 2019 À 18H30

Durée: 1h20

**Théâtre des Capucins**

---

#### **THEATRE**

#### **STATUS**

**CHRIS THORPE**

In English

Written & performed by Chris Thorpe  
Developed with & directed by Rachel Chavkin

**EN** *Status* builds on the research and experience that underpinned Fringe First award-winning *Confirmation*, and moves it from the personal to the global – what happens when the unconscious processing of many human minds links together to form a social framework and a set of assumptions about how that framework should operate? It's about the idea of the nation state, and of the sense of individual nationality that results from that process. Chris has been passionate about this subject for a long time – but it feels like it has come into particular focus post the EU referendum. This is the right piece to make / perform during a time of profound questioning of what our nation means, to itself, globally, and to what extent we view ourselves – and each other – as part of it.

At a time that many people want to walk away from a conversation about nationality, this piece asks what we can find of value in what we share and what we might risk if we

let this conversation get hijacked by those that seek to use crude definitions of “nationality” to divide us.

» *An absolutely compelling performance from a man who is fast becoming one of the most powerful performers in the UK. The Scotsman, Joyce McMillan*

Adults 20 € / Students 8 € / Tickets at luxembourgticket.

---

### MERCREDI 5 JUIN 2019 À 20H30

Durée: environ 2h00

**Théâtre des Capucins**

---

#### **TABLE RONDE**

#### **LA PLURALITÉ DES RAPPORTS ENTRE ARTS DE LA SCÈNE ET RECHERCHE**

En plusieurs langues, avec traduction simultanée en français & anglais

L'introduction à la table ronde sera faite par les participants du MicroLAB.

**FR** La table ronde de cette quatrième édition du TalentLAB tentera de mettre en perspective certaines pratiques artistiques actuelles avec le domaine de la recherche – scientifique et universitaire –, afin de déceler de potentiels liens et synergies. Les arts de la scène utilisent aujourd'hui de plus en plus la recherche comme méthode, mais aussi comme objet de création: en résulte une richesse de propositions et de tâtonnements, qui aboutissent à une réflexion commune et rendent accessibles certaines thématiques complexes. Les arts de la scène peuvent-ils être un vecteur pour la recherche?

La table ronde sera suivie d'un verre de l'amitié en toute décontraction, en présence des porteurs de projet, des

participants du MicroLAB ainsi que des intervenants à la table ronde.

La liste des intervenants à la table ronde sera communiquée au cours du mois de mai.

Entrée libre / Tout public /

Pour des raisons d'organisation, nous vous prions de bien vouloir réserver vos places auprès de luxembourgticket.

---

**JEUDI 6 JUN 2019 À 20H00**

Durée: 1h10

**Grand Théâtre - Studio**

---

## **DANSE**

### **RED HAIRED MEN**

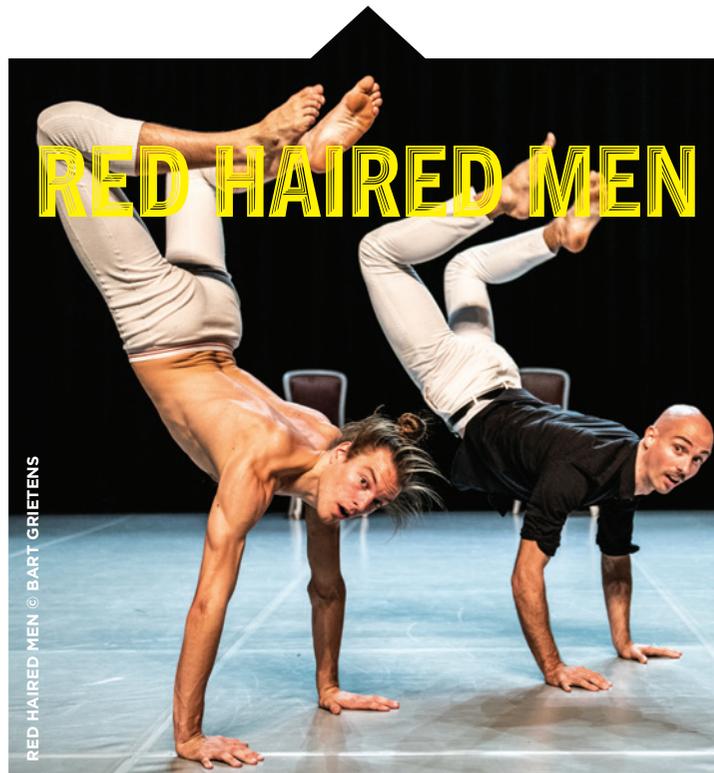
**ALEXANDER VANTOURNHOUT**

En français & anglais

Chorégraphie & direction artistique Alexander Vantournhout

Création & interprétation Ruben Mardulier, Winston Reynolds, Axel Guerin & Alexander Vantournhout

**FR** Pour la première fois au Luxembourg, l'artiste belge Alexander Vantournhout présentera *Red Haired Men*, une performance intégrant la microprose, des textes très courts de Daniil Harms, à des éléments de danse, cirque, contorsion, théâtre de marionnettes, magie et ventriloquie. Ce mélange de disciplines artistiques, considérées pour certaines comme de l'art avec un grand A, d'autres considérées historiquement comme étant de l'ordre du divertissement, reflète l'esprit anarchique et polyphonique de l'œuvre de Harms et crée un univers cohérent, une espèce de *Gesamtkunstwerk* que les spectateurs peuvent habiter.



EN For the first time in Luxembourg, the Belgian artist Alexander Vantournhout will present *Red Haired Men*, a performance integrating microprose, very short texts by Daniil Harms, with elements of dance, circus, contortion, puppet theatre, magic and ventriloquism. This mixture of artistic disciplines, some considered art with a high A, others historically considered entertainment, reflects the anarchic and polyphonic spirit of Harms' work and creates a coherent universe, a kind of *Gesamtkunstwerk* that spectators can inhabit.

» *Illusion et magie font bon ménage avec la danse. [...] un monde ouvert à toutes les surprises.* **La Terrasse,**

**Nathalie Yokel**

Adultes 20 € / Jeunes 8 € / Réservation auprès de luxembourgticket.

---

**VENDREDI 7 JUIN 2019 À 19H30**

**Théâtre des Capucins**

---

**PRÉSENTATION MAQUETTES**

**THÉÂTRE & OPÉRA**

**PARASITE**

**FRIEDA GERSON**

**LÀ OÙ EN SONT NOS VIES**

**GODEFROY GORDET**

**LE FURIEUX**

**CLAIRE PASQUIER**

---

**SAMEDI 8 JUIN 2019 À 19H30**

**Grand Théâtre – Studio**

---

**PRÉSENTATION MAQUETTES**

**DANSE**

**BODY IS WHAT REMAINS**

**LEWIS MAJOR**

**ALPHA**

**YOTAM PELED**

L'ordre de présentation des maquettes sera déterminé en fonction des besoins techniques des projets / Entrée libre / Tout public.

Pour des raisons d'organisation, nous vous prions de bien vouloir réserver vos places auprès de luxembourgticket.

**SAMEDI 8 JUIN**  
**FÊTE DE CLÔTURE**  
**DE L'ÉDITION 2019**  
**DU TALENTLAB DANS**  
**LE FOYER DU**  
**GRAND THÉÂTRE**

# TalentLAB#19 - CALENDRIER

## Page 17

---

**01.06.2019**

14h00  
Théâtre des Capucins

### Masterclass

**BALANCING RESEARCH AND EXPERIENCE  
WITH CHRIS THORPE**

In English

## Page 17

---

**02.06.2019**

16h00  
Cercle Cité

### Rencontre

**FROM HERE I WILL BUILD EVERYTHING  
MEET CÉDRIC EECKHOUT**

En français & anglais

## Page 18

---

**03.06.2019**

17h00  
TROIS C-L

### Table ronde & discussion

**3 DU TROIS - SPÉCIAL TalentLAB**

En français

## Page 19

---

**03.06.2019**

21h00  
Grand Théâtre

### Théâtre

**DÉSObÉIR  
JULIE BERÈS**

En français

## Page 21

---

**04.06.2019**

20h00  
Grand Théâtre

### Opera

**I C O N**

**ATELIER BILDRAUM, FREDERIK NEYRINCK &  
SABRYNA PIERRE**

In English, with English & French surtitles

## Page 24

---

**04.06.2019**

21h30  
Grand Théâtre

### Meet the artists

**PLATFORM DISCUSSION WITH THE CREATIVE TEAM  
of I C O N**

In English

## Page 24

---

**05.06.2019**

14h00  
Grand Théâtre

### Workshop danse

**CATABATIE (ACRO DANSE)  
AVEC ALEXANDER VANTOURNHOUT**

En français & anglais

## Page 26

---

**05.06.2019**

18h30  
Théâtre des Capucins

### Theatre

**STATUS  
CHRIS THORPE**

In English

**05.06.2019**

20h30

Théâtre des Capucins

**Table ronde**

**LA PLURALITÉ DES RAPPORTS ENTRE ARTS  
DE LA SCÈNE ET RECHERCHE**

En plusieurs langues, avec traduction simultanée  
en français & anglais

**06.06.2019**

20h00

Grand Théâtre

**Danse**

**RED HAIRED MEN**

**ALEXANDER VANTOURNHOUT**

En français & anglais

**07.06.2019**

19h30

Théâtre des Capucins

**PRÉSENTATION MAQUETTES  
THÉÂTRE & OPÉRA**

**PARASITE**

**FRIEDA GERSON**

**LÀ OÙ EN SONT NOS VIES**

**GODEFROY GORDET**

**LE FURIEUX**

**CLAIRE PASQUIER**

**08.06.2019**

19h30

Grand Théâtre

**PRÉSENTATION MAQUETTES  
DANSE**

**BODY IS WHAT REMAINS**

**LEWIS MAJOR**

**ALPHA**

**YOTAM PELED**

**SUIVIE D'UNE FÊTE DE CLÔTURE DE L'ÉDITION 2019  
DU TalentLAB DANS LE FOYER DU GRAND THÉÂTRE**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ADRESSES

### GRAND THÉÂTRE

1, Rond-point Schuman  
L-2525 Luxembourg

### THÉÂTRE DES CAPUCINS

9, Place du Théâtre  
L-2613 Luxembourg

### TROIS C-L

Centre de Création  
Chorégraphique Luxembourgeois  
Bannefabrik  
12, Rue du Puits  
L-2355 Luxembourg-Bonnevoie

### CERCLE CITÉ

2, Rue du Génistre  
L-1623 Luxembourg

## ONLINE

[WWW.LESTHEATRES.LU](http://WWW.LESTHEATRES.LU)

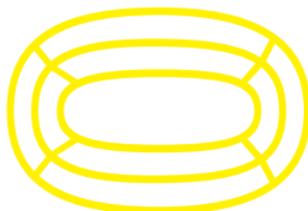
[WWW.THEATRECENTAURE.LU](http://WWW.THEATRECENTAURE.LU)

[WWW.DANSE.LU](http://WWW.DANSE.LU)

## TICKETS/BOOKING

### LUXEMBOURG TICKET

1, Rond-point Schuman  
L-2525 Luxembourg  
Tél. +352/47 08 95-1  
E-mail [info@luxembourg-ticket.lu](mailto:info@luxembourg-ticket.lu)  
[www.luxembourg-ticket.lu](http://www.luxembourg-ticket.lu)



# 10 JOURS

**DE CRÉATIONS,  
DE SPECTACLES, DE RENCONTRES  
& D'ÉCHANGES**



**THEATRES  
DE LA VILLE DE  
LUXEMBOURG**

Grand Théâtre  
Théâtre des Capucins



**EN PARTENARIAT AVEC**



**Théâtre du  
centaure**

TROIS  
**CL**  
CENTRE DE CRÉATION  
CHORÉGRAPHIQUE  
LUXEMBOURGEOIS

**enOa**



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union